

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Российский университет транспорта»**  
**(РУТ (МИИТ))**  
**Гимназия РУТ (МИИТ)**

**СОГЛАСОВАНО**

научно-методическим советом  
Гимназии РУТ (МИИТ)  
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**КРУЖКА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ «МОСКОВИЯ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Алтунин Василий Иванович,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа кружка балльных танцев «Московия», составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.

— Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.

— Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

— Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

— Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

— Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.

— Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

### **Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень:** ознакомительный.

**Актуальность, педагогическая целесообразность** создания программы и необходимость работы в инновационном режиме.

Бальный танец способствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка и взаимопониманию между детьми. Духовное, эстетическое, физическое воспитание детей, развивающихся в мире музыки и движения, сочетается с их физическим совершенствованием, а постоянное решение в увлекательной, часто игровой форме, различных задач, предлагаемых педагогом, позволяет детям развиваться интеллектуально, вырабатывает образное мышление, воспитывает уверенность в себе, уважительное отношение к окружающим их людям, позволяет развивать навык физического самовыражения.

Длительное время балльные танцы считались родом искусства. Сегодня принято считать спортивные балльные танцы как «артистический вид спорта», потому что он требует от танцоров достаточной не только танцевальной, но и физической подготовки, которые свойственны большинству «настоящих» видов спорта. Кроме того, танцевальные движения по характеру нервно-мышечных напряжений сходны с физическими упражнениями.

В сегодняшней практике педагогов балльной хореографии, работающих в соответствии с требованиями Союза Танцевального Спорта России, использующих программу подготовки танцоров Английского Имперского Общества Учителя танцев (перевод с

английского и ред. Ю.Пина, Лондон - С-Петербург, 1995г.), доминирует спортивная направленность, ориентация на спортивные достижения, а не личностное, духовно-нравственное развитие воспитанников. Это противоречие усугубляется отсутствием оценочных шкал подготовленности танцоров. Также программы не учитывают требования СТСР по набору танцевальных фигур, требований биологического возраста детей и деления их по возрасту и нормативам групп по классам танцевания.

В связи с этими противоречиями возникает идея создания программы, в которой решаются названные противоречия, использованием в обучении развивающих, образных детских сольных и парных танцев; развивающих форм латиноамериканских танцев; начальных и последовательных форм европейского танца - особенности которых является приближенность к физиологическим особенностям любого ребенка, внешняя привлекательность, впечатление легкой доступности. Они выполняют функцию восстановления физических, эмоциональных и интеллектуальных сил для детей, сориентированных на массовое танцевание.

Таким образом, важным моментом является ориентация программы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

### **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей образовательной программы**

Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

В данной программе базовым компонентом является комплекс целенаправленных физических упражнений, по характеру нервно-мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями, посредством которых ведется системная работа по физическому воспитанию детей в рамках здоровьесберегающего образовательного процесса.

По мере изучения творческих способностей детей и их дифференцированного определения в группы. Дети имеют возможность дальнейшего развития в коллективе, независимо от первоначальных способностей, продолжая занятия в группах массового спортивного танца и ансамбле.

Программа отвечает положениям Закона «Об образовании» в части художественно-нравственного и физического развития учащихся, основным положениям Концепции содержания дополнительного образования детей.

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование и развитие танцевальной культуры детей, положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни, выстраивания траектории «успешности» ребенка в танцевальной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями детей ставятся следующие **задачи:**  
**Обучающие:**

##### **1. Научить детей:**

-выполнять физические упражнения(подготовительные) по своей структуре нервно – мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями. -ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки

-выполнять простейшие хореографические рисунки: перестроение из линии в две линии, движение по «квадрату», выстраивать ровный круг, сохранять расстояние между парами;

-правильной постановке корпуса в движении по линии танца и на месте;

-исполнять выученные движения по показу в медленном темпе; -правильному положению в паре, в зависимости от стиля танца;

-создать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся (танцевальной и музыкальной грамотности, глобальных компетенций и креативного мышления)

2. Изучить :

-историю и терминологию танцев конкурсной программы, в соответствии правил СТСР. -танцевальные движения и технические действия, в соответствии правил СТСР, в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности детей.

- основы построения композиций танцев.

**Развивающие:**

1.Способствовать развитию:

-физических качеств (ловкость, сила, гибкость, координационные способности, выносливость);

- артистизма и эмоциональных качеств;
- музыкальности и чувства ритма;

2.Способствовать формированию у детей навыка:

- самостоятельного подхода к осмыслению предложенного материала;
- образного мышления,

**Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

• устойчивой мотивации и потребности к регулярным занятиям спортивными бальными танцами.

- танцевальной культуры детей.

-коммуникативной компетенции (выполнять предложенную работу в паре, позитивно относиться к процессу сотрудничества, уважительно относиться к позициям других) - положительного отношения к общественно-значимому и здоровому образу жизни.

- морально-волевых качеств, чувства «командного духа».
- необходимых гигиенических навыков.

**Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучения детей 6-11 лет

**Срок освоения программы**

Весь программный материал рассчитан на 2 года обучения

**Формы организации деятельности и режим занятий**

Все занятия по программе проходят в очной форме.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раз неделю.

Продолжительность занятий: 1.5 часа.

**Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки учащихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

По окончании освоения программы ученик будет **знать**:

- направления, по которому строятся вариации как Европейской, так и Латиноамериканской программ, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- термины бальной хореографии;
- элементы Латиноамериканской и Европейской программ бального танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в паре и отдельно друг от друга;
- позы Европейской, Латиноамериканской, Отечественной и Программы Историко-бытовых танцев программ как отдельно, так и в паре;
- музыкальный размер, строение такта, темп;
- различать танцевальные направления.

**Уметь:**

- исполнять элементы программ бальной хореографии;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

#### 1 год обучения (108 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	теория	Практика		
1.	Европейская программа танцев	25	3	22	Входной	1.Федеральный центр информационно- образовательный ресурсов 2. Единая коллекция ЦОР 3. Единое окно доступа к информационно- образовательным ресурсам
2.	Латиноамериканская программа танцев	25	3	22	Текущий	Федеральный центр информационно- образовательный ресурсов 2. Единая коллекция ЦОР 3. Единое окно доступа к информационно- образовательным ресурсам
3.	Историко-бытовые, отечественные, детские и социальные танцы	30	2	28	Текущий	Федеральный центр информационно- образовательный ресурсов 2. Единая коллекция ЦОР 3. Единое окно доступа к информационно- образовательным ресурсам
4.	ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)	28	2	26	Итоговый	Федеральный центр информационно- образовательный ресурсов 2. Единая коллекция ЦОР

						3. Единое окно доступа к информационно-образовательным ресурсам
--	--	--	--	--	--	---

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В первый год обучения перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение Латиноамериканской и Европейской программ. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого учащегося.

В первый год обучения также очень важно выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дальнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель на первом году обучения занимается с учащимися над правильным и техничным танцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки.

Формирование музыкальной грамотности (что такое музыкальный такт, размер, темп)

Формирование танцевальной грамотности (различие и особенности танцевальных программ, танцевания по одному или в паре, технические различия).

*Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые учащиеся должны знать к концу первого года обучения*

#### ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

##### Waltz:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые перемены – закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) – закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот

##### Quickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tiddle Chasse to Right	2. Типпл шассе вправо

#### ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

##### Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения: – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо

### Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – шассе в сторону – вправо и влево – лок вперед с ПН и с ЛН – лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)

### ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ

1. Полька-знакомство	-Каблук-носок. -Галоп вправо, влево - Хлопки -Переход
2. Краковяк	-Па де баск -Проходка -Голубец вправо, влево с притопом, -Вальсовый поворот - Галоп с поворотом

#### Раздел 1. Программа Европейских танцев

Тема 1.1 Введение в историю развития танцев.

Терминология спортивных бальных танцев

Тема 1.2 Медленный вальс

Тема 1.3 Квикстеп

#### Раздел 2. Танцы Латиноамериканской программы

Тема 2.1 Ча-ча-ча

Тема 2.2 Самба

#### Раздел 3. Танцы Историко-бытовые

Тема 3.1 Полька-знакомство

Тема 3.2 Краковяк

#### Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- различать танцевальные движения Европейской, Латиноамериканской и Историко-бытовой программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской, Европейской и Историко-бытовой программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;

- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре и ансамбле.

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

### **2 год обучения (108ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	теория	практика		
1.	Европейская программа танцев	24	6	18	Входной	1. Эффор - образовательная платформа 2. Школа цифрового века 3. Учи.ру. Он-лайн платформа 4. МетаШкола
2.	Латиноамериканская программа танцев	6	24	30	Текущий	1. Эффор - образовательная платформа 2. Школа цифрового века 3. Учи.ру. Он-лайн платформа 4. МетаШкола
3.	Историко-бытовые танцы, Отечественная программа, Социальные танцы	6	18	24	Текущий	1. Эффор - образовательная платформа 3. Школа цифрового века 4. Учи.ру. Он-лайн платформа 8. МетаШкола
4.	ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)	6	24	30	Итоговый	1. Эффор - образовательная платформа 2. Школа цифрового века 3. Учи.ру. Он-лайн платформа 4. МетаШкола

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

На втором году обучения продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Развитие чистоты исполнения танцевальных элементов Латиноамериканской, Европейской, Отечественной и Историко-бытовой программ.

Концентрация внимания на освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Обучение новым танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (Латиноамериканской и Европейской программ), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.



Происхождение и история, характер, ритм, счет, позиции и положения ног и рук - все это должен знать ученик на втором году обучения.

Изучение основных движений в вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча. Работа в парах и ведение. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без нее.

Формирование музыкальной грамотности (что такое музыкальный такт, размер, темп, построение музыкального произведения, динамические ритмы, стакато, легато)

Формирование танцевальной грамотности (различие и особенности танцевальных программ, танцевания по одному или в паре, технические различия, знание невербальных правил общения, умет танцевать в группе).

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые учащиеся должны знать к концу второго года обучения:

#### ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

##### Waltz:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот
3. Reverse Turn	3. Левый поворот

##### Quickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tiddle Chasse to Right	2. Типпл шассе вправо
3. Forward Lock (Forward Lock Step)	3. Лок вперед (Лок стэп вперед)
4. Back Lock (Backward Lock Step)	4. Лок назад (Лок стэп назад)

#### ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

##### Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо
3. Stationary Samba Walks	3. Самба ход на месте
4. Travelling Bota Fogos – Forward – Back	4. Бота фого в продвижении – вперед – назад
5. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	5. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

##### Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: • Chasse to side – to Right and to Left • RF and LF Forward Lock • LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: • Шассе в сторону – вправо и влево • Лок вперед с ПН и с ЛН • Лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)

4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	4. Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5. Time Steps: as Side Basic	5. Тайм стэп: – как Основное движение в сторону
6. Alemana	6. Алемана

#### ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ, ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

• Вару-Вару	- Боковой шаг вправо, влево -Прыжки с чередованием темпа -Хлопки
• Рэгтайм	-Действие с бросками ног и боковым шагом - До-за-до -Переход -Хлопки

Раздел 1. Танцы Европейской программы

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Тема 1.2 Медленный вальс

Тема 1.3 Квикстеп

Тема 1.4 Венский вальс

Раздел 2.Танцы Латиноамериканской программы

Тема 2.1 Самба

Тема 2.2 Ча-ча-ча

Тема2.3 Джайв

Раздел 3. Историко-бытовые, Отечественные, Социальные танцы

Тема 3.1 Вару-Вару

Тема 3.2 Рэгтайм

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

*Требования к переводному зачету*

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
- различать танцевальные движения Европейской, Латиноамериканской Историко-бытовой и Отечественной программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
- владеть сценическим пространством;
- знать термины и методику изученных танцевальных движений.

**Формы и виды контроля и оценочные материалы**

**Форма аттестации**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Результативность занятий определяется анализом следующих параметров:

- динамика развития физических качеств;
- динамика развития танцевальных качеств;
- динамика освоения технического арсенала;
- освоение основных разделов учебной программы.

Контроль осуществляется посредством выполнения тестовых, творческих и специальных упражнений, контрольных уроков, в ходе учебных соревнований, показательных выступлений, праздников, концертных выступлений различного уровня.

Перечень технических элементов и приёмов изложен в разделе «Содержание программы» по годам обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы

#### **Формы контроля:**

- проведение открытых занятий;
- входной контроль;
- текущий контроль в течении учебного года;
- проведение промежуточной аттестации в конце учебного года ;
- проведение итоговой аттестации в конце каждого года обучения.

**Входной и текущий контроль** осуществляется в счёт аудиторного времени, предусмотренного дополнительной общеразвивающей образовательной программой.

**Итоговый контроль** проводится в форме контрольных занятий (тестирования).

#### **Методические материалы**

**-особенности организации образовательного процесса-** обучение проходит только в очной форме.

#### **-формы организации учебного занятия**

Основными педагогическими технологиями данная программа определяет:

а) по подходу к личности ребенка: личностно-центрированный, природосообразный и культурологический;

б) по формам организации учебного процесса: групповая, ансамблевая, парная, индивидуальная;

в) по методическому подходу: пошаговая.

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и индивидуальности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих **принципов обучения:**

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.;

принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

принцип поэтапного изучения материала, основанный на поэтапной подаче учебного материала, что позволяет достичь общепонятности содержания программы курса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач рабочей программы «Московия» и основаны на проверенных методиках.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей гимназии РУТ (МИИТ) программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в зале, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Минимально необходимый для реализации программы «Физическая культура» перечень специализированных залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный и спортивный зал, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

### **Технические средства обучения.**

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- зеркала;
- коврики для выполнения упражнений.

### **Информационное обеспечение**

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по спортивным бальным танцам (см. список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

1. Орлова С.В., Салим-Гареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.

2. Калдоничий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей (учебно-методическое пособие для педагогов).

3. Правила Союза танцевального спорта. О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении.

4. Салим-Гареева Е.Г. Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей 6-16 лет. Спортивные бальные танцы.

5. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Федеральный центр информационно-образовательный ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

2. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к информационно-образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

4. Якласс <http://www.yaklass.ru/>

5. Эффор - образовательная платформа <http://effor.ru/>

6. Школа цифрового века <https://ицв.пф/>

7. Учи.ру. Он-лайн платформа <https://uchi.ru/>

8. МетаШкола <https://metaschool.ru>